

Реферат
Значение этикета
в учебно-воспитательном процессе
детской школы искусств

Автор-составитель
Директор
Вылекжанина О.А.



*Все правила достойного
поведения давным-давно
известны, остановка за малым –
умением ими пользоваться.*

Б. Паскаль

Введение

В настоящее время отношение к учебному процессу представляет собой гармоничное сочетание традиционных и инновационных методов в обучении, внедрение новых образовательных и информационных технологий для привития у обучающихся самостоятельности, инициативности, активности в образовательном процессе.

Но, прежде чем раскрыть, научить и привить эти личностные качества детям и подросткам, обучающимся в Детской школе искусств, необходимо развить их в самих преподавателях.

Учебно-воспитательный процесс – двустороннее явление. Тесное сотрудничество, доброжелательные взаимоотношения между участниками образовательного процесса – одно из слагаемых его успеха и качества. Ведь учащиеся наблюдают за поведением преподавателей и делают выводы об их системе ценностей.

«Педагог, оставляющий без внимания нарушения этических принципов образования или легкомысленно относящийся к этому явлению, закладывает в сознании ученика мысль, что основные ценности учебы и более того, жизни, не заслуживают серьезных усилий».¹

¹ Васильева А.Н. «Основы культуры речи» – М., 2000.



- *Деликатность и такт в общении - лучшая профилактика конфликтных ситуаций.*
- *Не надо быть слишком безапелляционным в суждениях - ваши слова могут кого-то ранить.*
- *Высказывайте конкретные претензии к конкретному человеку.*
- *Критикуйте по существу, не обобщая и не перенося свои обиды с одного объекта на другой.*
- *Нельзя использовать с уничижительной интонацией слова, указывающие, скажем, на происхождение человека, его национальность или какие-то качества, не имеющие отношения к разговору.*
- *Не стоит говорить о чем-то «это плохо!», свою позицию можно обозначить, например, словами «лично мне это не нравится!»*

1. Глава I

1.1. Этикет и его значение в учебно-воспитательном процессе. Теория

Несомненно, что поведение, являясь образом жизни и действий, обуславливается рядом особенностей человека: его характером и темпераментом, потребностями, взглядами, убеждениями, вкусами, привычками и пожеланиями. Личность, способная контролировать свое поведение и соответствовать общественным требованиям, обладает культурой поведения. Этот взгляд вполне соответствует утверждению Л.С. Выготского и А.Р. Лурии, выявивших закономерность развития культуры поведения. Каждой исторической ступени в овладении силами природы, писали они, соответствует ступень в овладении человека своим поведением. Активно приспособившись к среде, изменяя природу, вырабатывая регулятивный принцип поведения, человек подчинял своей власти

собственные психические процессы, иными словами, формировал свою культуру поведения.

Культура поведения педагога несет в себе двойную нагрузку:

во-первых, она характеризует педагога как личность, соответствующую общественному развитию,

во-вторых, она является профессиональным качеством, оказывающим воспитывающее воздействие: только обладая культурой поведения, педагог может качественно формировать ее у тех, кто находится в зоне его педагогической деятельности.

Культура поведения педагога не только зависит от общественных устоев, но и оказывает на них воздействие. Преподаватель, педагог формируют культуру поведения у своих учеников, а также воздействует на культуру поведения их родителей. Такое опосредованное воздействие педагога на общество представляется достаточно значимым. В рамках огромной социальной группы – воспитателей, учителей, преподавателей учебных заведений - также вырабатываются правила поведения, объединенные в педагогический этикет.



- Если чувствуете назревание конфликта, не забудьте сделать поправку на собственный темперамент. Если вам уже случалось резко отзываться о ком-то или чем-то в споре, а потом жалеть об этом, лучше не заходите слишком далеко.

- Не стоит сразу же высказывать коллеге все, что вы о нем думаете. Подождите немного, возможно, через некоторое время вы найдете выход из ситуации.

- Но, если неприятный разговор неизбежен, заранее подготовьтесь к нему. Постарайтесь спланировать, что вы хотите сказать. Все ваши слова должны быть по существу, нельзя допускать резких и грубых высказываний, интонации должны быть спокойными. Не надо кричать и нервничать.

Этикет тесно связан и с поведенческой культурой, и с культурой поведения. Он является компонентом поведенческой культуры, но компонентом наиболее высоким, вобравшим в себя черты других ее компонентов. Наличие этикета в обществе является показателем культуры общества, демонстрацией тех или иных нравственных и эстетических принципов. Несомненно также, что он является продуктом цивилизации. Немецкий исследователь цивилизации Н. Элиас, отмечал, что личность формируется в процессе социального взаимодействия людей, но, вместе с тем, она «активно влияет на этот процесс, меняя границы между «Я», «Мы», «Они».

Личности этикет необходим: владение этикетом свидетельствует о наличии у личности высокого уровня культуры поведения. Педагогический этикет включает в себя совокупность правил поведения, регулирующих внешнее проявление взаимоотношений, возникающих между педагогом и учащимся, педагогом и родителем ученика, педагогом и педагогом, характеризующихся уважением к учащемуся, его родителю, своему коллеге, а также стремлением к установлению доброжелательных, творческих отношений, доставляющих радость общения. Педагогический этикет проявляется в различных сторонах жизни и деятельности преподавателя - в профессиональном имидже, речевой манере, в реальном поведении. Соблюдение педагогического этикета помогает осуществлению личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании, создает условия для педагогического общения преподавателя и обучающихся, направленного на создание благоприятного психологического климата в среде участников образовательного процесса, способствующего установлению правильных взаимоотношений. Соблюдение этикета помогает укреплению авторитета преподавателя. Например, преподаватель высказал ребенку комплимент, в основе которого лежит реальный позитивный поступок, и это не только порадует ученика, но и повысит его эмоциональную доверительность к преподавателю. Или, наоборот, правильно сделанное критическое замечание не отвратит ученика от преподавателя, а внушит ему желание исправить недостаток, а заодно и желание прислушиваться к словам педагога.

В то же время, напротив, несоблюдение этикета негативно влияет на педагогическую деятельность. Например, разноцветная или слишком яркая одежда преподавателя может негативно влиять на психологическое состояние учащихся, безвкусный или легкомысленный стиль в одежде вызывает нередко их раздражение и недоверие.

Внешность преподавателя относится к соблюдению профессионального этикета и складывается из нескольких важных моментов: *мимики, жестов, движений, поз, речи, тембра голоса, прически, силы рукопожатий, взгляда, комплиментов и т. д.* Необходимо

каждый день появляться на работе хорошо одетым и соблюдать в этом последовательность. Психолог Филиппа Дэвис пишет по этому поводу:

«Например, вы хорошо выглядите три или четыре дня, а потом приходите на работу в неопрятном виде. Окружающие будут вправе сделать вывод, что вы можете поступить так и в других отношениях; возможно они сочтут вас ненадежным человеком. Помните, что наши привычки по уходу за собой всегда на виду».

Согласно утверждениям современных имиджмейкеров, по внешнему облику окружающие наделяют человека положительными или отрицательными качествами, которые делают его приятным или неприятным собеседником. Выявлено, что в среднем 80% визуальной информации о человеке мы получаем, глядя на его лицо, 20 % сведений дает нам одежда. Однако, первое, что привлекает наше внимание – именно одежда.



Несколько советов по подбору истинно классического костюма:

Во-первых, самые неброские оттенки костюмной ткани – бежевый, серый, неглубокий черный.

Во-вторых, пиджак и юбка очень простого покроя. Юбка – прямая, либо до колен, либо до щиколоток и с разрезом на боку. Длина пиджака до верхней трети или середины бедра, пуговицы на пиджаке под цвет ткани, либо нейтральные, возможна молния.

В-третьих, блузку к костюму подбирайте на тон или два светлее, либо того же тона, но из ткани другой фактуры – это делается для того чтобы добавить изюминку строгому классическому костюму. С этой же целью используйте легкие шарфики, шейные платки или же платки большого размера.

В-четвертых, вместо блузы можно надеть подходящего цвета комбидресс или боди, но без гипюровых вставок, вышивки и других украшений.

В-пятых, иногда юбку можно заменить женскими брюками, которые естественно должны гармонировать с остальными деталями костюма. Для деловой встречи оптимальный вариант – светлый верх, темный низ, либо однотонность. Фасоны брюк могут быть различны, в зависимости от Вашей фигуры, но соответствовать главному требованию стиля **пуризм** – все гениальное просто или много шика из ничего.

В-шестых, не забывайте дополнить костюм обувью в тон и изысканными, скромными аксессуарами.

В-седьмых, джинсы категорически не подходят для классического стиля, слишком они универсальны и не отвечают требованиям изысканности, поэтому не стоит включать их в свой классический гардероб.

Совет стилиста

Во всем ансамбле одежды не рекомендуется более трех цветов, причем они подбираются так, чтобы подчеркнуть основной, доминирующий цвет или контраст с ним. Лучшими для деловой одежды считаются темно-синие, рыжевато-коричневые, бежевые, темно-коричневые, серые, средне- и светло-синие ткани.

Внешний вид педагога:

- ***коротко стриженные ногти;***
- ***обувь на низком каблуке или без каблука, но не стоит заменять женственные и элегантные туфли кроссовками и тапочками;***
- ***одежда светлых тонов, так как черный цвет негативно влияет на психику ребенка;***
- ***отсутствие глубоких вырезов, декольте;***
- ***минимум украшений, желательно небольших размеров;***
- ***короткие стрижки или собранные волосы.***

И помните, что

***Вы всегда должны выглядеть опрятно,
оставаться женственной и элегантной,
так как Вы подаете пример РЕБЕНКУ!***

Еще несколько советов:

- ***Не забывайте заботиться о причёске, макияже и маникюре: вы должны производить впечатление ухоженной женщины;***
- ***Учитывайте то, как одеваются ваши коллеги, но не стоит им подражать;***
- ***Не приобретайте и не надевайте одежду из тканей, которая легко мнётся, потому что к середине рабочего дня будете выглядеть непрезентабельно;***
- ***Никогда не выйдут из моды классические вещи нейтральных цветов. Старайтесь избегать люрекса, кожи, блесток и искусственных материалов;***
- ***Украшения и аксессуары следует выбирать неброские: прекрасно подойдут бусы из некрупного жемчуга средней длины, тонкие кольца из благородного металла, небольшие серьги;***
- ***Прическа должна быть в меру строгой, цвет волос должен быть естественным. Аксессуары для волос подбираются исходя из общего образа.***



Коллег мы не выбираем. Поэтому большую часть рабочего времени, хотим мы этого или нет, нам приходится проводить вместе.

Помимо движения к «великой цели» нам время от времени приходится улаживать возникающие конфликты. Как с ними справиться, чтобы не навредить ни себе, ни другим?

1.2. Речевой этикет преподавателя. Теория

Понятие речевой этикет преподавателя и просто речевой этикет не совпадают в определениях. В работе А.А. Акишиной и Н.И. Формановской речевой этикет рассматривается как «*Правила речевого поведения, определяемые взаимоотношениями говорящих. Такие правила приняты данным национальным коллективом носителей языка в зависимости от возраста, социальной принадлежности, обстановки общения*»².

Особенность понятия «*Речевой этикет преподавателя*» обусловлена спецификой педагогического речевого общения – «*задачей использования слов как средства передачи знаний и воспитания человека*»³. По мнению А.К. Михальской, речевой этикет преподавателя должен стать «*высшим образцом, выражающим систему «должных и желаемых ценностей»*».

Понятие речевой этикет следует отграничивать от понятия языковой культуры, так как это «*Умение грамотно, ясно и красиво выразить свои мысли, не прибегая к вульгарным выражениям*»⁴. К культуре речи предъявляют такие требования, как соответствие литературно-языковым, рече-стилистическим и ситуационным нормам, а также качество содержания высказывания.

Под соответствием литературно-языковым нормам имеется в виду правильность речи, т.е. соблюдение норм современного русского языка. Следует опираться на оценки

² Акишина А.А., Формановская Н.И. Русский речевой этикет. – М., 1983.

³ Михальская А.К. Педагогическая риторика. – М., 2008.

⁴ Михальская А.К. Педагогическая риторика. – М., 2008.

вариантов в словарях. Они весьма определены: правильно – неправильно; допустимо – недопустимо; допустимо и то и другое.

Важным компонентом языковой культуры является языковое мастерство. Это не только следование нормам литературного языка, но и *«Умение выбирать из сосуществующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически уместный, выразительный»*⁵. Оценки речевого мастерства менее категоричны: лучше, хуже, вернее, яснее, точнее, уместнее.

Типичными же нарушениями речевого этикета в речи преподавателей являются:

- использование единиц со сниженной стилистической окраской;
- злоупотребление словами, имеющими отрицательный эмоционально-оценочный смысл;
- излишняя категоричность высказываний;
- навешивание ярлыков;
- ошибки в применении обращений.

Речь преподавателя должна стать для обучающихся *«риторическим идеалом»* не только в плане соблюдения языковых норм, но и с точки зрения выполнения правил речевого этикета. Преподавателю необходимо следить за тем, чтобы установить контакт доброжелательного и доверительного общения, создать атмосферу тепла и уважения, что поможет дать ребенку то чувство *«социальной защищенности»*, которое, как утверждают психологи, необходимо для нормальной жизни в обществе. Даже взрослые сетуют: *«Если же почему-либо мы не надеемся на помощь других людей, их поддержку, доброжелательность, мы испытываем тяжелые и болезненные переживания»*.

Данное утверждение приобретает еще большую актуальность, когда мы говорим о формирующейся личности ребенка, **для которого каждое неосторожно выбранное слово может оказаться трагичным.**

В условиях перехода от детского сада к школьному обучению, когда происходит изменение целевых установок и приемов учения, преподавателям ДШИ необходимо убедить и побудить вчерашних дошкольников работать на **понимание**, а не на **запоминание**. Это требует от преподавателя огромных затрат сил и времени, и определяющую роль в этой ситуации играет здоровый психологический климат в школе, создание которого невозможно без использования преподавателями правил речевого этикета, основная задача которого – установление контакта - доброжелательного и доверительного общения. Но соблюдение требований речевого этикета важно еще и потому, что процесс обучения и контроль знаний несут в себе элемент стресса для

⁵ Михальская А.К. Педагогическая риторика. – М., 2008.

школьников, в особенности на начальном этапе обучения, т.к. происходит процесс адаптации учеников к системе обучения в детской школе искусств.

Задача преподавателя состоит в том, чтобы добрым, вежливым словом и уважительным отношением помочь пройти этот путь адаптации, а также смягчить стрессовые ситуации во время контроля знаний.

Исследователи подчеркивают, что *«важно стремиться взвешивать каждое свое слово, понимать, что оно является сильнейшим раздражителем, может оказать огромное воздействие на человека»*.⁶

Большое значение имеет ориентация на учебный диалог. Если он становится системой взаимодействия педагога и обучаемых, то у последних формируется активное отношение к овладению информацией, снижается страх перед неправильным высказыванием (поскольку ошибка не влечет за собой негативной оценки) и закрепляются доверительные отношения с преподавателем, который постоянно побуждает к нестандартному мышлению.

К такому обучению нужно готовить не только педагогов, но и обучающихся. Если ребенок привык к роли пассивного *«получателя знаний»*, то трудно ожидать от него мгновенной перестройки. Ученику необходимо увидеть в преподавателе заинтересованного собеседника и сотрудника, что непосредственно связано с тем, как владеет преподаватель правилами речевого этикета.

При характеристике коммуникативного поведения преподавателя очень важны такие свойства, как тон речи, манера обращаться к ученикам, отвечать им, оправданность использования оценочных суждений, характер мимики, движений, жестов, сопутствующих сказанному. В книге В.В. Соколовой *«Культура речи и культура общения»* приводятся слова А.С. Макаренко о том, что очень важно, каким тоном говорит педагог, что одну и ту же фразу можно произнести пятьюдесятью способами.

Однако применение теоретических сведений о речевом этикете и правилах культуры педагогического общения на практике вызывает определенные трудности. Различные мелкие недоразумения и ссоры, ежедневные конфликты, внезапные кризисные ситуации требуют со стороны преподавателя верной и действенной реакции. Иногда педагоги срываются на повышенный тон или даже на крик, объясняя это тем, что преподаватель – *«тоже человек»*. *«Тоже человек»* – не оправдание; **такого рода поведение – признак его профнепригодности.**

⁶ Прихожан А. «Хочу, чтоб меня понимали». //Популярная психология. Хрестоматия. – М., 2007.



Очень часто споры происходят из-за того, что мы не можем или не хотим объяснить свою точку зрения.

- Настаивать надо аргументировано. Если никаких доводов, кроме "Так всегда было!" или "Мне так хочется!", не находится, может, стоит отказаться от своей позиции?

- Не бойтесь уступать, извиняться, если не правы. Человек, признавший ошибку, показывает способность к развитию, гибкий ум и открытое мышление.

1. Глава II

2.1. Этикет и его значение в учебно-воспитательном процессе. Практика

В образовательном учреждении учащиеся должны здороваться с любым преподавателем (или взрослым человеком), которого встречают в стенах школы. При приветствии группы преподавателей нельзя называть по имени только одного из них. Педагог, входя в здание, приветствует всех, кто стоит у входа, а не только тех детей, у которых он проводит уроки.

Преподаватели и администрация должны приветствовать друг друга, быть образцом поведения для школьников: «Здравствуйте, уважаемые коллеги! Рада встрече с вами!»

Мне бы хотелось затронуть тему поведения преподавателей на педагогических советах, совещаниях, собраниях. К сожалению, довольно часто можно наблюдать, как педагоги, которые призваны учить своих учеников правилам этикета, сами не всегда выполняют эти правила. Попробую обозначить те неукоснительные правила, которые следует выполнять.

- На собрание не стоит опаздывать, лучше прийти за 5-10 минут до его начала.

- Не стоит брать с собой для проверки работы учащихся или журналы для заполнения, поскольку цель собрания - решение и обсуждение важных вопросов, которые педагог

может упустить из своего внимания, или, не вникнув в проблему, задавать вопросы невпопад, вызывая тем самым недовольство коллег.

- С уважением относиться к выступлениям коллег, не перебивать, давая возможность выступающему высказать свою мысль полностью.

- Во время выступления, докладов нельзя разговаривать с коллегами, попутно обсуждая услышанное, даже если вы не согласны с тем, что услышали.

- Обсуждение должно носить конструктивный характер и затрагивать именно тему обсуждения, а не наболевший вопрос, который не дает покоя конкретному педагогу.

- Все личные вопросы лучше задать в индивидуальном порядке, исключением может стать только то, если ваш вопрос или ситуация иллюстрирует обсуждаемую тему.

- Во время выступления необходимо придерживаться регламента, но коллегам не стоит демонстративно поглядывать на часы и выкрикивать с места, для этого есть ведущий собрания, который решает все организационные вопросы.

- Во время реплик или выступлений с места необходимо встать и по возможности повернуться лицом к сидящим, чтобы коллеги разговаривали с Вами, а не со спиной.

- Сами выступления должны носить дружелюбный характер, высказывания должны быть тактичными.

- Ни в коем случае нельзя во время обсуждения профессиональных вопросов переходить на личные качества коллег.

- Недопустимо обсуждать поведение или работу коллеги в его отсутствие.

- Во время собрания необходимо выключить мобильный телефон или убрать звук.

- После выступлений или собрания в целом необходимо поблагодарить коллег и организаторов собрания за подготовку.

- Если вы заметили какие-то неточности или шероховатости в проведении собрания, лучше сказать об этом в тактичной форме индивидуально после собрания.

- Если во время выступления коллега допускает стилистическую ошибку не стоит хором исправлять ее, ставя человека в неловкое положение, лучше также это сделать после собрания индивидуально.

Практическое задание: Вы, молодой преподаватель, пришли на корпоративную вечеринку. Подумайте, каким образом можно изменить ситуацию в свою пользу? Как оказаться в центре беседы? Как заставить относиться к себе как к равному, с должным вниманием и уважением? Необходимо, во-первых, решить, что это тебе нужно и получать удовольствие от общения с коллегами. Во - вторых, занять активную позицию в общении, подходить к тем людям, которые вызывают симпатию, хотя психологи советуют войти в наибольшую компанию, послушать, о чем разговор, и включиться в него, при этом

говорить спокойно, решительно и непринужденно. Целеустремленное движение привлекает внимание.

Рассмотрим ситуации, которые могут возникнуть в образовательном учреждении.

Ситуация 1:

Преподаватель: «А теперь, чтобы вы лучше запомнили новую тему, составим таблицу».

Учащиеся: «Ну зачем», «Вот еще!», «Давайте не будем», «Мы и так запомним».

Преподаватель: (озадаченно помолчав): «Ну, хорошо, таблицу мы делать не будем, сделаем только памятку».

Учащиеся: недовольные выкрики из класса: «Зачем?» «Давайте, лучше таблицу!» и т.д.

Преподаватель: «Ну уж нет, не захотели таблицу, будем делать памятку, сразу нужно было думать».

Оценка: преподаватель демонстрирует ученикам свое слабование, неуверенность в себе и некоторый страх перед самими учениками. Может это еще и не осознается ребятами в полной мере, но любой из них способен это почувствовать.

Прогнозирование: если подобные ситуации будут повторяться, ни о какой дисциплине в классе речи уже не будет, как нельзя будет говорить и об уважении к учителю. Такое открытое потакание желаниям ребят неоправданно и, в конце концов, скажется на самом учебном процессе, качестве обучения и отношении учеников к своему учителю.

Решение: планируя работу на уроке, учитель должен изначально решать, какой вид задания лучше подойдет для закрепления материала. И если уж он отступает от запланированного, то это решение должно быть мотивировано не страхом, что ученикам не понравится урок и преподаватель. В данной ситуации, если педагог по ходу урока вдруг решил заменить одно задание на другое, то детям необходимо объяснить причину этой перемены. Например, слова: «Да, вы правы, таблицу мы уже не успеем составить, сделаем просто памятку», - дали бы понять ребятам, что смена заданий мотивирована, и поступками преподавателя управляют не их или его капризы. Кроме того, как мне кажется, преподаватель должен дать понять своим ученикам, что нытье и подобный тон недопустимы на уроке.

Ситуация 2:

Урок изобразительного искусства.

Перед учителем не только его группа, но и группа заболевшего коллеги. Ребята ведут себя отвратительно: говорят в полный голос, перекидываются записками, самолетиками и т.д., хмят учителю (но осторожно, не напрямую).

Особенно выделяется один мальчик. Преподаватель, стараясь не обращать внимания, ведет урок, время от времени грозя всей галерке двойками, директором и родителями. Очередное задание – подготовить эскиз рисунка. Через какое-то время преподаватель

спрашивает самого шумного ученика, готов ли он к показу. Тот отвечает, что может показать только начало эскиза.

Преподаватель: «Значит, я ставлю тебе два».

Ученик: «Нет, в таком случае я быстро дорисую».

Преподаватель: «Поздно. Раньше надо было думать».

Ученик: «Да я быстро окончу».

Такая перепалка продолжается еще несколько минут, в результате преподаватель ставит двойку, а ученик уходит, хлопая дверью.

Оценка: Здесь имеет место целый букет педагогических ситуаций, причем видно, что отношения между преподавателем и учениками крайне запущены. В данной ситуации преподаватель поставил необъективную отметку, продемонстрировав свое плохое настроение и нежелание достигнуть компромисса.

Несправедливость такого поступка заключается еще и в том, что вместо того, чтобы поставить «два» за поведение (что было бы, по крайней мере, честно), преподаватель предпочел поставить «два» за знания (вернее, за незнание), не дав ученику возможности получить положительную отметку.

Наказание справедливо только тогда, когда, по крайней мере, является наказанием за реальный проступок. Преподаватель дала понять ученику, да и классу, что если она в чем-то и бессильна, то способна отыграться в другой ситуации, воспользовавшись своим положением.

Ученик ушел униженный, с чувством глубокой несправедливости, злясь на собственное бессилие и до глубины души ненавдя учителя. Урок всему классу: месть вполне приемлема и в ней хороши все средства.

Прогнозирование: Обоюдная ненависть учителя и данного ученика усилится еще больше. Такие ситуации будут повторяться и дальше. Уважения к педагогу не будет ни у этого мальчика, ни у всего класса.

Решение: преподаватель должен был разрешить завершить рисунок и проверить его, если уж ученик решил попробовать. Успокоить же сильно мешающего уроку ученика можно, дав ему какое-нибудь достаточно сложное для него задание, за которое в конце урока он получит оценку.



В разговоре с коллегами, учащимися и их родителями:

- *Не используйте в речи ненормативную лексику и вульгаризмы;*
- *Не будьте слишком пафосны во время беседы;*
- *Исключите из своей речи слова-паразиты;*
- *Будьте осторожны с иностранными словами;*
- *Будьте лаконичны;*
- *Ставьте правильно ударения в словах.*

2.2. Речевой этикет преподавателя. Практика

Неотъемлемой частью общей культуры человека является

культура речи,

т.е. умение пишущего или говорящего излагать свои мысли в соответствии с содержанием, правильно и выразительно.

Речь: правильность речи - первое и непереносимое требование к разговору с учащимися и коллегами. Поэтому надо постоянно следить за правильным произношением и ударением (позвонить, звонит, договор, эксперт, средства). К явным недостаткам речи относится наличие слов-паразитов: «так сказать», «так», «понимаете», «значит», «вот», «это самое», «как бы» и т. п. Они вызывают раздражение. Еще хуже, если в речи без надобности повторяются одни и те же слова. Это создает впечатление ее бедности и монотонности. Дурная привычка пересыпать свою речь мудреной, непонятной для слушателя лексикой. Это мешает взаимопониманию между собеседниками.

Краткость – важнейшее требование к речи. Это означает, что говорящий не злоупотребляет временем и терпением слушателя, но и умеет избежать ненужных повторов, излишней детализации и словесного мусора. Одна из разновидностей многословия – *тавтология* – повторение того же самого другими словами: «в августе

месяце», «схематический план», «пять человек педагогов». Известно, что «каждый слышит то, что понимает». Поэтому следует максимально заботиться о доступности речи.

Сравнения - служат одной цели – сделать мысли более ясными и убедительными.

Аналогии - сравнения двух явлений разного порядка из различных областей.

Примеры – приближают предмет разговора к слушателю. Пример должен быть конкретным.

Жесты - одно из средств передачи информации. Положения и движения рук – это выражение наших переживаний. В сочетании со словами жесты тоже говорят, усиливая их эмоциональное звучание. Но они должны быть адекватны содержанию речи, подчеркивая смысловые элементы. При этом следует помнить:

- жестикация не должна быть непрерывной;
- управляйте жестами;
- не пользуйтесь без разбора одним и тем же жестом во всех случаях;
- количество и интенсивность жестов должны соответствовать характеру речи и аудитории.
- движения не должны быть резкими и быстрыми;
- при разговоре не опускайте надолго глаза;
- не сидите в расслабленной позе. В рабочее время подтянутость – Ваша неотъемлемая черта;
- не потирайте ладони обеих рук наподобие «умывания»;
- не поправляйте прическу и макияж перед публикой, а тем более перед лицом собеседника

Мимика тесно связана с эмоциями и позволяет собеседнику догадаться о переживаемых чувствах радости, разочарования, напряжения или покоя. Выражение лица играет огромную роль в общении, обеспечивая эмоциональный контакт между собеседниками.

Улыбка – уникальное средство невербального общения. При встрече улыбка снимает настороженность первых минут, способствует спокойному, уверенному общению и создает положительный настрой.

Взгляд – первый шаг навстречу собеседнику. Взгляд очень красноречив и выражает самые различные чувства и состояния.

Темп речи – торопливость речи говорит о робости, вялость – о флегматичности или лени.

Пауза – выполняет психологическую задачу. Ею можно заинтриговать, привлечь внимание, вызвать интерес к теме разговора.

Подбор первых эффектных фраз - они должны содержать интригующую информацию или очень интересные для аудитории факты, которые сразу привлекают к себе внимание.

Алгоритм подготовки и построения беседы с учащимися по поводу снижения результативности в учебе:

Что делать	Как делать
1. Немедленно реагировать на проблему, организовать встречу наедине.	Если не вмешаться немедленно – ситуация может ухудшиться. Разговор вести наедине, «публичная порка» неприемлема, поскольку во время нее ребенок думает не о повышении своей результативности, а беспокоится по поводу своей самооценки.
2. Расслабиться, глубоко вдохнуть-выдохнуть, сосредоточиться на предстоящем разговоре, ясно обозначить тему разговора	Важно, чтобы ничто не отвлекало от беседы. Сразу надо назвать тему разговора. Не давать вначале никаких оценок, не высказывать мнений, суждений. Учащемуся нужно дать возможность настроиться на беседу, собраться с мыслями.
3. В разговоре обозначить, почему вы поднимаете эту тему именно сейчас. Говорить о поведении, фактах, не переходя на личность	Разговор нужно начинать с конкретного факта. Слова «нежелательное/недостойное поведение» слишком абстрактны. Они вызывают массу эмоций, но не объясняют, что именно ученик делает неправильно. Переход на личности вызывают у ребенка массу эмоций, мешающих воспринять то, что вы хотите до него донести.
4. Сделать паузу, чтобы учащийся воспринял информацию и отреагировал эмоционально.	Ученик, если сделать ему замечание, обычно испытывает неприятные эмоции. И пока они сильны, никакую другую информацию он воспринимать не будет. Пауза в несколько секунд нужна для того, чтобы эти эмоции немного успокоились.



Хорошие манеры открывают перед Вами двери, которые не сможет открыть и самая высокая образованность.

К. Томас

Заключение

Современному преподавателю необходимо владение этикетом. Необходимо, чтобы ученик в процессе познания наблюдал нравственное, эстетичное и этикетное поведение преподавателей школы, наглядно видел, что соблюдение этикета отражает внутреннюю сущность педагога, показывает (детям, родителям, коллегам) отношение преподавателя к окружающим людям, его готовность к личностно-ориентированному общению, проявлению педагогического такта.

Этикет является регулятором поведения, и, следовательно, педагог может выбрать наиболее успешную линию поведения, а также ориентироваться на возможные варианты поведения детей и взрослых людей. Нередко соблюдение или отрицание этикета участниками образовательного процесса дает преподавателю детской школы искусств дополнительные сведения, например, принадлежность к той или иной социальной группе и национальности, представление о семье и семейном воспитании ребенка, уровне его воспитанности, настроя на общество и общественную жизнь. Соблюдение этикета учащимся и преподавателем способствует установлению доверительных, отношений между ними, что создает благоприятные условия для успешного образования и воспитания школьника. Соблюдение этикета способствует совершенствованию личности, взявшей на вооружение правила, в которых проявляется уважение к людям и потребность самому быть приятным участником общения, как делового, так и личного.

Когда мы говорим о любви, уважении, доброжелательном отношении к людям, мы говорим о нравственном отношении, или нравственных качествах личности. Когда же мы задумываемся, как внешне проявить нравственное отношение, на помощь приходят правила этикета. Например, ученик видит, что преподаватель, входя в аудиторию, здоровается с учениками первым, и узнает, что есть такое правило: первым здоровается тот, кто подходит к коллективу людей. Но и поздороваться преподавателю следует так, чтобы настроить учеников на доброжелательно-деловой лад, а значит, улыбнуться, не допустить хмурого или недовольного взгляда. Смотреть на детей так, чтобы у них возникало ощущение доверия и радости от встречи с преподавателем, и чтобы они тоже видели, что он рад этой встрече. В данном случае мы говорим о технологии поведения преподавателя, через которую он демонстрирует нравственное отношение к тем, кто пришел к нему учиться самому прекрасному из искусств – музыке.

Литература

1. Бодалев А.А. «Личность и общение» - М., 1983.
2. Изард К. «Эмоции человека» - М., 1980.
3. Жураковский В., Приходько В., Федоров И. Вузовский преподаватель сегодня и завтра. // Высшее образование в России. – М., 2009. – № 3.
4. Максименко О.И. «Энциклопедия этикета» - М., 2004
5. Михальская А.К. Педагогическая риторика. – М., 2008.
6. Акишина А.А., Формановская Н.И. Русский речевой этикет. – М., 1983.
7. Васильева А.Н. Основы культуры речи – М., 2000.
8. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка – М., 2005.
9. Прихожан А. Хочу, чтоб меня понимали. //Популярная психология. Хрестоматия. – М., 2007.
10. Рукавчук Л.Н. Энциклопедия этикета. – СПб. 2007.
11. Шейнов В.П. «Как управлять другими. Как управлять собой» - Мн., 1996.