

Анатолий Константинович Лядов – выдающийся русский композитор, дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель. Родился 11 мая 1855 года в Петербурге в семье дирижера Мариинского театра К. Н. Лядова и пианистки В. А. Антиповой. Свои музыкальные занятия он начал под руководством отца, мать рано умерла. Анатолий Константинович – выходец из семьи профессиональных музыкантов (не только отец, но дядя, и дед композитора были известными дирижерами своего времени), он с ранних лет воспитывался в музыкальном мире. Одаренность А. К. Лядова проявлялась не только в его музыкальном таланте, но и в прекрасных способностях к рисованию, поэтическому творчеству, о чем свидетельствуют многие сохранившиеся остроумные стихотворения и рисунки.

В 1867 – 1878 годах А. К. Лядов обучался в Санкт-Петербургской консерватории у профессоров Ю. Иогансена (теория, гармония), Ф. Беггрова и А. Дубасова (фортепиано), а с 1874 года – в классе композиции у Н. А. Римского-Корсакова.

Общение с Н. А. Римским-Корсаковым определило всю дальнейшую судьбу молодого композитора – уже в середине 70-х годов он вошел в состав Балакиревского кружка как младший представитель «Новой русской музыкальной школы», а в начале 80-х годов – Беляевского кружка, где А. К. Лядов сразу проявил себя как талантливый организатор, возглавив издательское дело.

На рубеже 80-х годов началась дирижерская деятельность композитора в концертах Петербургского кружка любителей музыки и Русских симфонических концертах. В 1878 году он стал педагогом Петербургской консерватории. Среди его выдающихся учеников - Прокофьев, Асафьев, Мясковский, Гнесин, Золотарев, Щербачев. А с 1884 года он преподавал в инструментальных классах Придворной певческой капеллы.

Современники упрекали А. К. Лядова за малую творческую продуктивность. Одна из причин этого – материальная необеспеченность А. К. Лядова, вынужденного много заниматься педагогической работой. Преподавание отнимало у композитора много времени. Композитор сочинял, по его собственному выражению, «в щелочки времени» и это его очень удручало. «Сочиняю мало и сочиняю туго, - писал он своей сестре в 1887 году. – Неужели я только учитель? Очень бы этого не хотелось!».

До начала 1900-х годов основу творчества А. К. Лядова составляли фортепианные произведения, преимущественно пьесы малых форм. Чаще это миниатюры – прелюдии, мазурки, багатели, вальсы, интермеццо, арабески, экспромты, этюды. Большой популярностью пользовалась пьеса «Музыкальная табакерка», а также фортепианный цикл «Бирюльки». В жанровых пьесах оригинально претворены некоторые характерные черты музыки Ф. Шопена и Р. Шумана. Но автор внес в эти жанры свое

индивидуальное начало. В фортепианных произведениях встречаются образы русского песенного фольклора, они ярко национальны и в своей поэтической основе родственны музыке М. И. Глинки и А. П. Бородина. Лирика А. К. Лядова обычно светлая и уравновешенная по настроению. Она сдержанна и слегка застенчива, ей чужды пылкие страсти и патетика. Отличительные особенности фортепианного стиля – изящество и прозрачность, отточенность мысли, преобладание мелкой техники – «ювелирная» отделка деталей. *«Тончайший художник звука»*, он, по словам Б. В. Асафьева, *«на место импозантности чувства выдвигает бережливость чувства, любование крупными – жемчужинами сердца»*.

Среди немногочисленных вокальных произведений Анатолия Константиновича выделяются «Детские песни» для голоса с фортепиано (1887-1890 годы). В их основу легли подлинно народные тексты древних жанров – заклинаний, прибауток, присказок. Эти песни, преемственно связанные с творчеством М. П. Мусоргского (в частности, циклом «Детская»), в жанровом отношении нашли продолжение в вокальных миниатюрах И. Ф. Стравинского на народные песни.

В конце 1890 – начале 1900-х годов А. К. Лядов создал свыше 200 обработок народных песен для голоса с фортепиано и других исполнительских составов (мужские и женские, смешанные хоры, вокальные квартеты, женский голос с оркестром). Сборники А. К. Лядова стилистически примыкают к классическим обработкам М. А. Балакирева и Н. А. Римского-Корсакова. В них собраны старинные крестьянские песни и сохранены музыкально-поэтические особенности.

Итогом работы над песенным фольклором явилась сюита «Восемь русских народных песен» для оркестра (1906). Новое качество приобрела малая форма: его симфонические миниатюры при всей сжатости композиции – не просто миниатюры, а сложные художественные образы, в которых концентрировано выражено богатое музыкальное содержание. В симфонических произведениях А. К. Лядова сложились принципы камерного симфонизма – одного из характерных явлений в симфонической музыке XX века.

В последнее десятилетие жизни кроме сюиты «Восемь русских народных песен» были созданы и другие миниатюры для оркестра. Это программные оркестровые «картинки» сказочного содержания: «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», а также «Танец Амазонки», «Скорбная песнь».

Последняя работа в сфере симфонической музыки – «Скорбная песнь» (1914) оказалась «лебединой песнью» самого композитора, в которой, по словам Б. В. Асафьева, Анатолий Константинович *«приоткрыл уголок своей собственной души, из своих личных переживаний почерпнул материал для*

*этого звукового рассказа, правдиво-трогательного, как робкая жалоба».* Этой «исповедью души» завершился творческий путь А. К. Лядова, композитор умер 28 августа 1914 года.

В течение своего творческого пути Анатолий Константинович Лядов оставался поклонником классически ясного искусства А. С. Пушкина и М. И. Глинки, гармонии чувства и мысли, изящества и законченности музыкальной мысли. Но вместе с тем, он живо откликнулся на эстетические устремления своего времени, сблизился и вошел в творческие контакты с представителями новейших литературных и художественных течений (поэт С. М. Городецкий, писатель А. М. Ремизов, художники Н. К. Рерих, И. Я. Билибин, А. Я. Головин, театральный деятель С. П. Дягилев). Но неудовлетворенность окружающим миром не побуждала композитора к социальной проблематике в творчестве, искусство олицетворялось в его сознании с замкнутым миром идеальной красоты и высшей истины.